mathieu arfouillaud

artiste-peintre

Mathieu Arfouillaud explore, en peinture, les univers banals et anodins des banlieues et zones péri-urbaines, faisant ainsi entrer dans le champ de l'esthétique des éléments visuels qui ne sont jamais considérés de ce point de vue.

Ces paysages sont combinés à d'autres motifs (interventions abstraites, mires, *glitches*, …) et prétextes à différentes expérimentations sur les médiums et les supports.

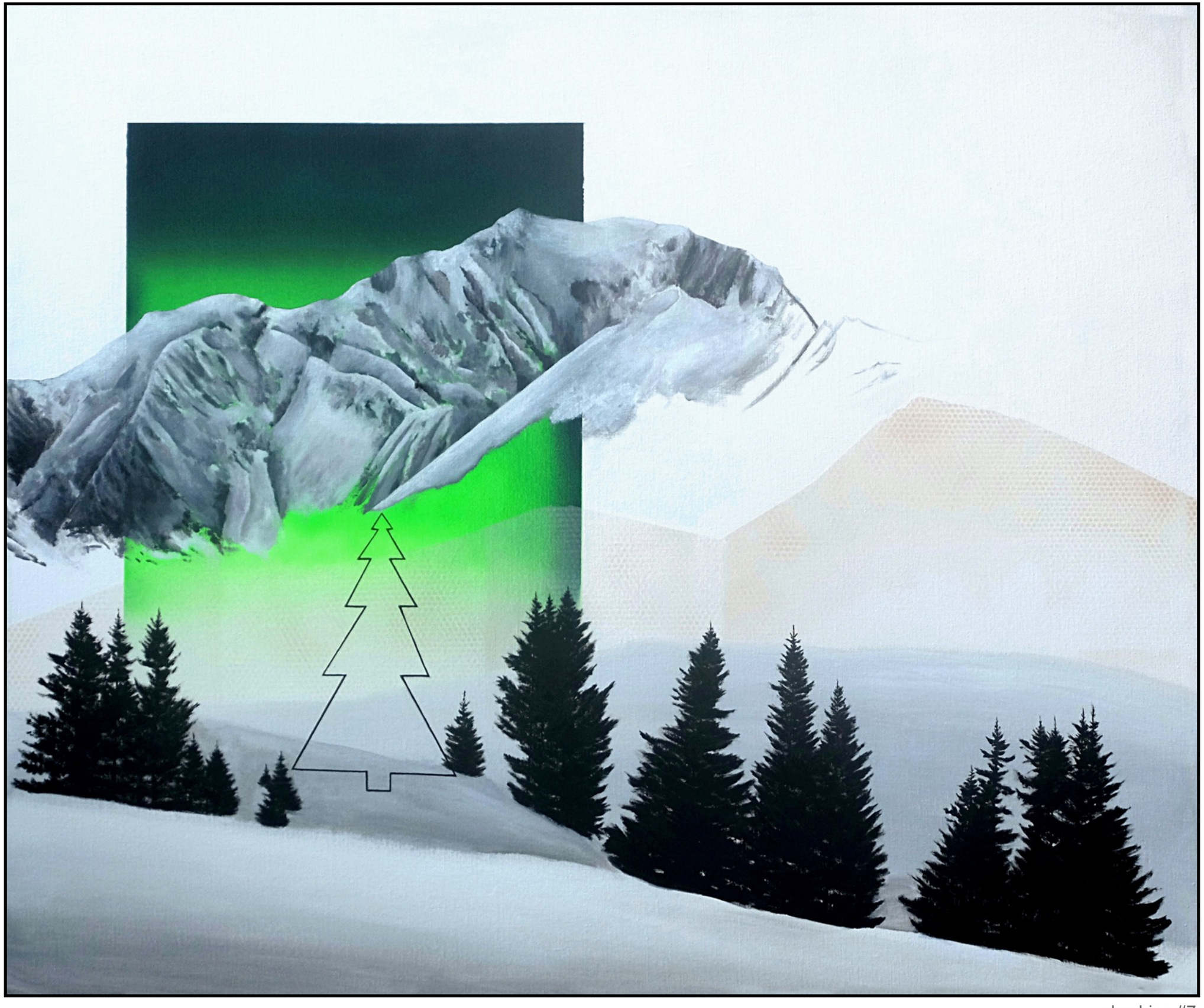
Okashisa

Okashisa:
Concept esthétique japonais datant de l'ère Heian pouvant se traduire par « incohérence agréablement surprenante ».

okashisa #2
Acrylique sur toile (50 x 50)
2020

En s'inspirant du concept d'Okashisa (*incohérence agréablement surprenante*), les toiles de cette série combinent des factures disparates, hétérogènes, au sein d'un même paysage.

L'enjeu est alors de faire émerger une cohérence transcendant ces éléments incohérents.



okashisa #7
Acrylique sur toile (100 x 120)
2020

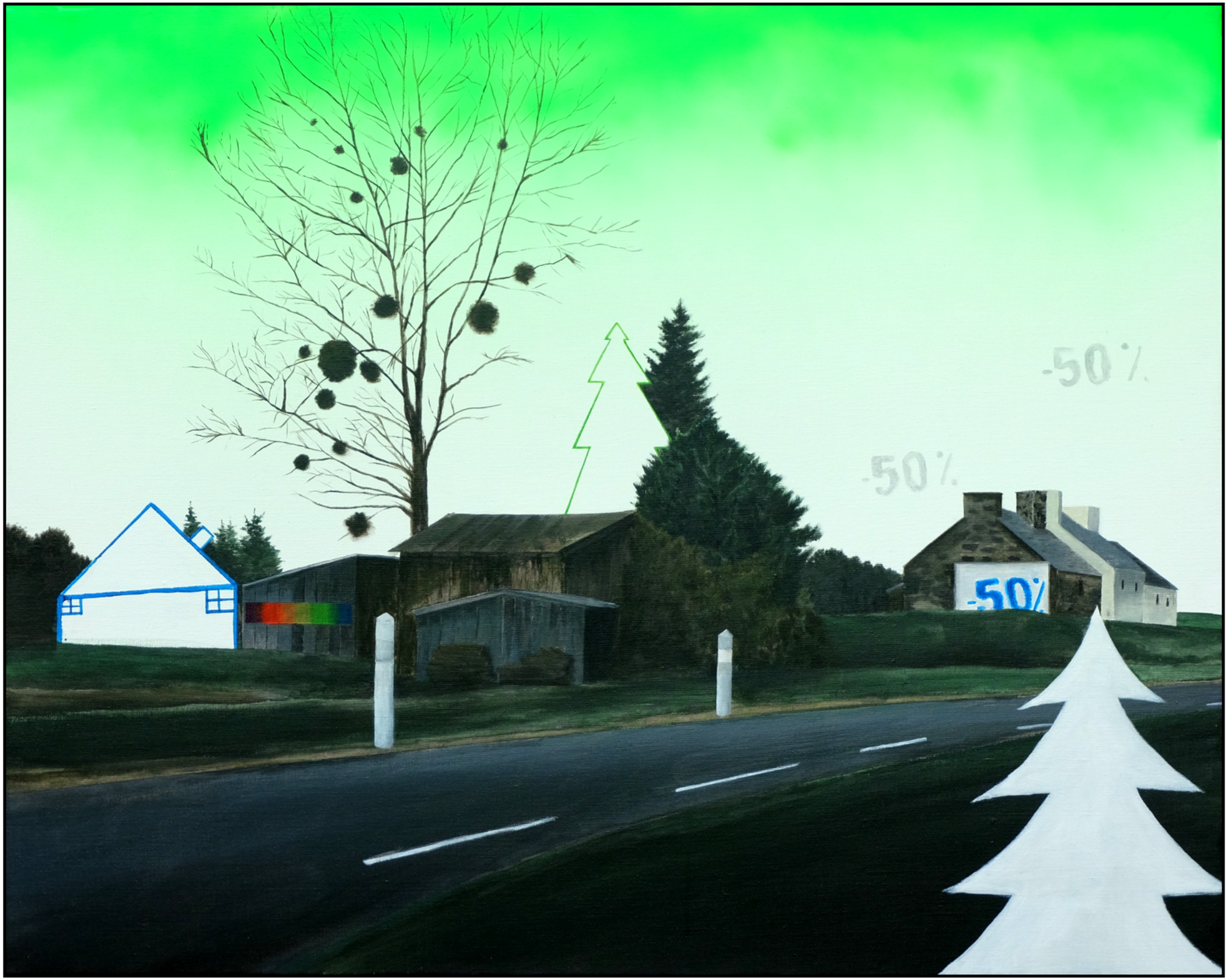
okashisa #3
Acrylique sur toile (50 x 50)
2020

okashisa #1
Acrylique sur toile (30 x 30)
2020

okashisa #6
Acrylique sur toile (50 x 50)
2020

okashisa #4
Acrylique sur toile (30 x 30)
2020

okashisa #5
Acrylique sur toile (100 x 120)
2020



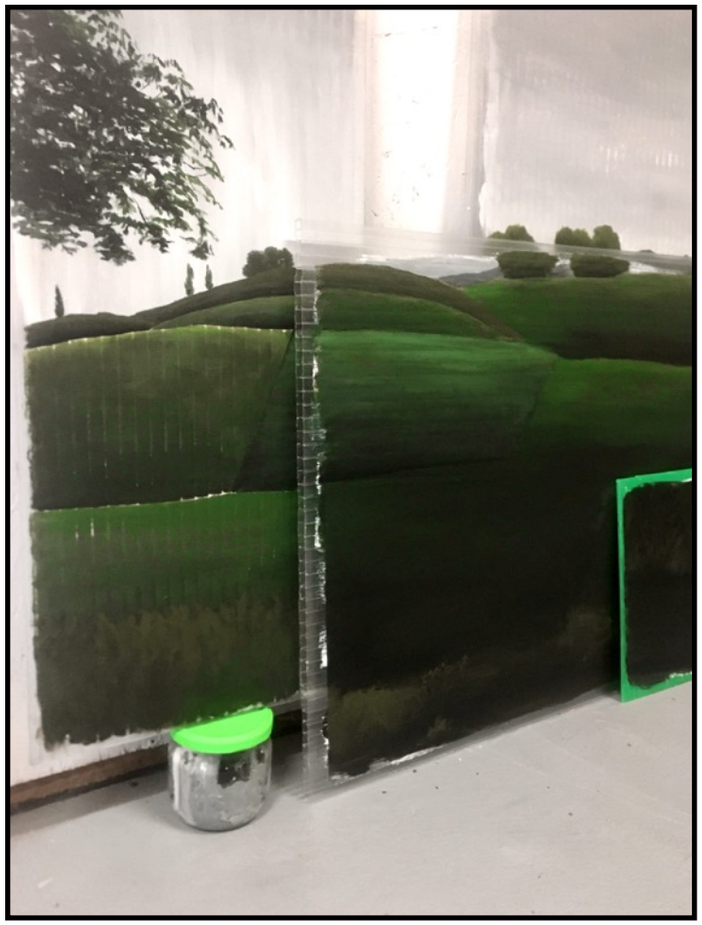
okashisa #8
Acrylique sur toile (80 x 100)
2020

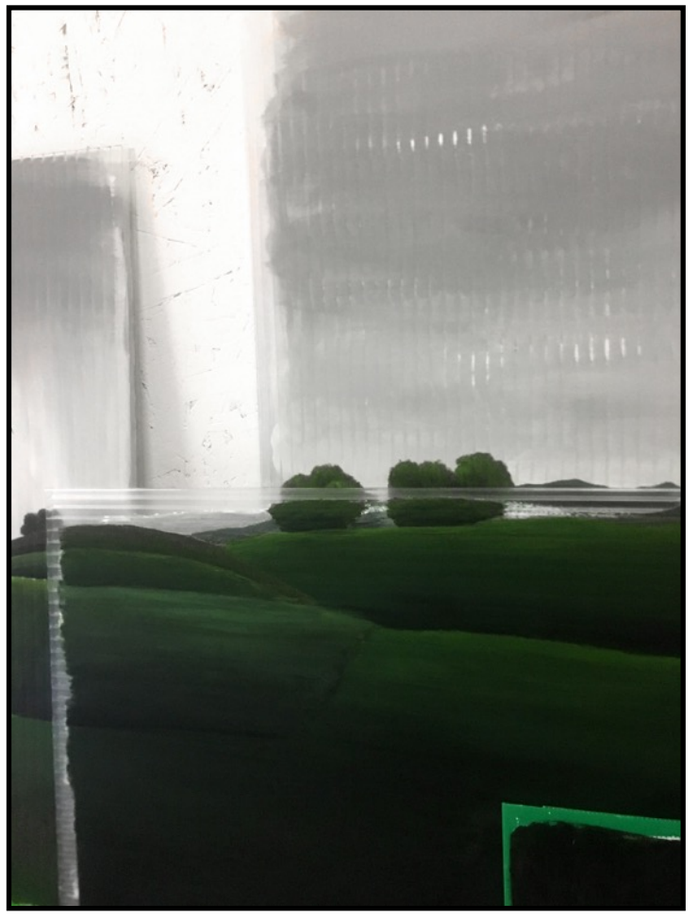
okashisa #9
Acrylique sur toile (30 x 30)
2020

églogues

Eglogue (n. f.):
Petit poème pastoral ou champêtre et, par extension, toute œuvre explorant ces thèmes.

Eglogues #1
Peinture acrylique sur supports divers (plexiglas et polycarbonate) et bocal de verre
2020





églogues #1 (détails)

Cette série est constituée de paysages peints sur différents matériaux de récupération.
Ces compositions expérimentent l'extension de l'espace diégétique (l'espace du tableau traditionnel) à des supports multiples. Le caractère modulable et incrémentiel de ces supports donne au paysage peint une dimension potentiellement infinie.
Les paysages peints s'en trouvent fragmentés dans une logique déconstruiviste, et altérés par la nature des supports utilisés. L'ensemble de ces fragments constituent à leur tour un paysage, au sens d'une composition aléatoire de formes, textures et couleurs, détachée de l'idée de Nature.
Ces étendues vertes et boisées recouvrant des matières plastiques traduisent également le fantasme d'une nature qui reprendrait ses droits face à la société productiviste qui est la notre. A la distinction classique entre Natura Naturata (Nature Naturée) et Natura Naturante (Natura Naturante), pourrait s'ajouter une Nature Referiens (Nature qui riposte).

Eglogues #2
Peinture acrylique sur supports divers (plexiglas, bois et toile sur châssis) et photographie punaisée
2020

Eglogues #2
(détails)

pays4g+s

pays4g+s #4
Acrylique sur toile (50 x 50)
2020

pays4g+s #6
Acrylique sur toile (50 x 50)
2020

La série « pays4g+s » est une exploration des supports et des médiums propres à la peinture. L'idée est de confronter les matières (peinture, résine, aérosol) et de mettre en jeu des tensions entre abstraction et figuration, vide et plein, terne et vif, brillant et mat, …

Il s'agissait également de prêter attention au support (châssis entoilé) en l'intégrant dans la composition, et faisant ainsi rentrer la troisième dimension dans le champ pictural.

Dans le cadre de ces recherches, l'espace diégétique traditionnel est questionné. Il est scindé ou nié pour revenir à la matérialité de la toile tendue sur un châssis.

Ici, les paysages ne sont que des prétextes. Ils ne sont qu'une modalité formelle au même titre que l'aplat uni.

pays4g+s #7
Acrylique sur toile (100 x 100)
2020

pays4g+s #15
Acrylique sur toile (100 x 100)
2020

pays4g+s #8 et #9
Acrylique sur toile (30 x 30)
2020

Divers toiles de la série « pays4g+s », vue d’atelier

pays4g+s #15
Acrylique et résine epoxy sur toile (30 x 30)
2020

pays4g+s #12
Acrylique sur toile (30 x 30)
2020

pays4g+s #1
Acrylique sur toile (100 x 120)
2020

pays4g+s #10
Acrylique et résine epoxy sur toile (30 x 30)
2020

pays4g+s #11
Acrylique sur toile (50 x 50)
2020

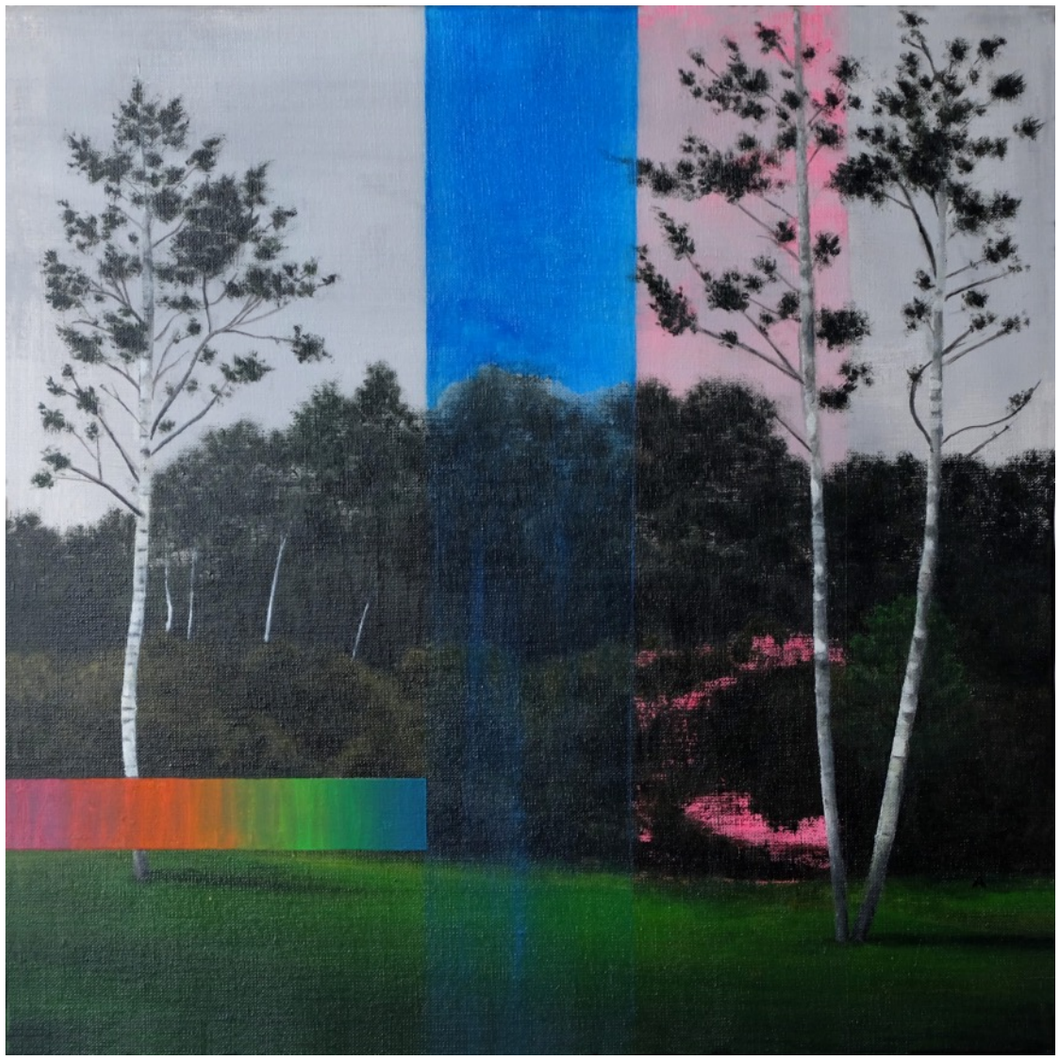
Divers toiles de la série « pays4g+s »,
vue de l’exposition« Mathieu Arfouillaud x Lucas Schiesser »
(galerie Tracanelli)

écrans

Le tableau figuratif est traditionnellement conçu comme une fenêtre. Par la suite, le téléviseur est devenu la fenêtre par laquelle on regarde le monde. Les toiles de la série "écrans" synthétisent ces deux fenêtres, en combinant images de paysages et signes visuels appartenant à l'univers des écrans.
Ces signes visuels sont les éléments laissant apparaître le fonctionnement de ces écrans (mires permettant d'étalonner les couleurs du monde, parasites déconstruisant le paysage).

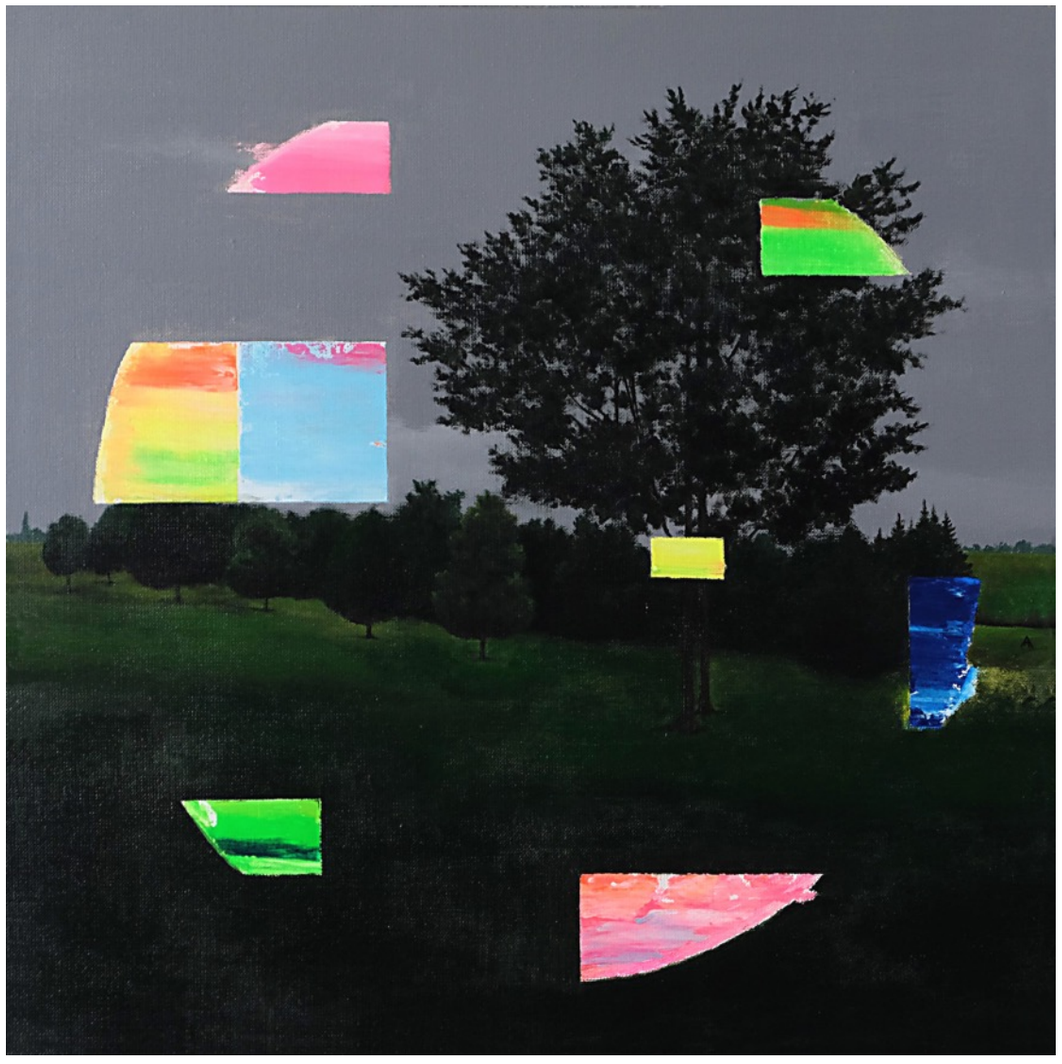
Ecran #14, #15, #16 et #19
Acrylique sur toile (30 x 30)
2019
Vue de l'exposition « Nature? » (galerie Tracanelli)

Ecran # 18
Acrylique sur toile (50 x 50)
2019



Ecran #9
Acrylique sur toile (30 x 30)
2019

Ecran #17
Acrylique sur toile (50 x 50)
2019



Ecran #11
Acrylique sur toile (50 x 50)
2019

Ecran # 3
Acrylique sur toile (50 x 50)
2019

Ecran # 4
Acrylique sur toile (50 x 50)
2019

Ecran #20 et #21
Acrylique sur toile (30 x 30)
2019
Vue de l’exposition « Nature? » (galerie Tracanelli)

Ecran #1 et #4
Acrylique sur toile (80 x 100 et 50 x 50)
2019
Vue de l’exposition « Nature? » (galerie Tracanelli)

terres gastes

Terre gaste (n.f.) (ancien):
Terre désolée

Cette série est constituée d’images de paysages corrompues, corrodées par des traces de peintures. Des interventions abstraites dans la figuration.

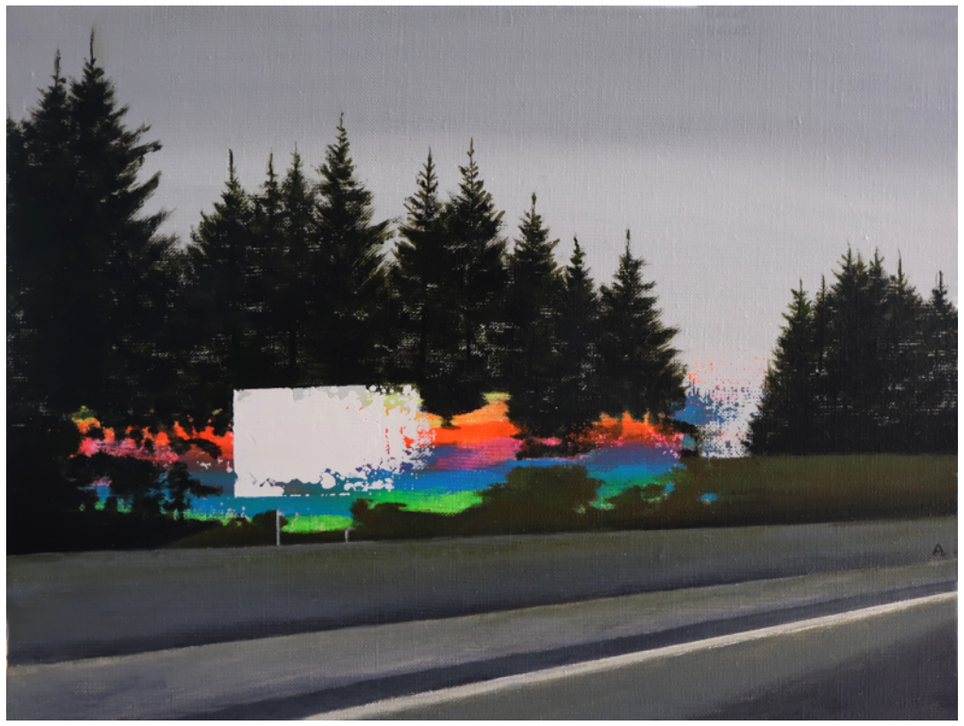
Bas-côté 7
Acrylique sur toile (30 x 30)
2018

Saint-Michel-sur-Orge 1
Acrylique sur toile (30 x 30)
2016

Saint-Michel-sur-Orge 2
Acrylique sur toile (30 x 30)
2017

Saint-Brieuc-Des-Iffs
Acrylique sur toile (50 x 65)
2018

Bocage
Acrylique sur toile (80 x 100)
2016



Bas-côté 8
Acrylique sur toile (30 x 40)
2018

Chemin
Acrylique sur toile (80 x 100)
2017

Vue de l’exposition « De la forêt à moi » (Biennale de Mons), 2019

Pont
Acrylique sur toile (20 x 30)
2018

Formation artistique

Licence d'Arts Plastiques à PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE (2015)

Fin d'un cursus de 3 ans en peinture aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris (2014)

Expositions

L'universel c'est le local moins les murs
Exposition collective à la Mairie de Brié-Et-Angonnes
du 8 juin au 6 juillet 2020

Mathieu Arfouillaud x Lucas Schiesser
Duo show à la galerie Tracanelli (GRENOBLE)
du 2 au 27 juin 2020

Nature?
Duo show à la galerie Tracanelli (GRENOBLE)
du 1er au 31 octobre 2019

Ecrans
Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)
du 20 au 23 juin 2019

De la forêt à moi
Exposition collective lors de la Biennale de MONS (BELGIQUE) 2018-2019
du 4 au 12 mai 2019

Prismes
Exposition personnelle à la galerie Bolide (BORDEAUX)
du 22 septembre au 20 octobre 2018

Etés indiens
Exposition collective à la galerie E3 (ARLES)
du 20 au 23 septembre 2018

Réserves
Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)
du 27 au 29 octobre 2017

Riverains
Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)
du 1er juin au 11 juin 2017

Terres gastes
Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)
du 17 au 25 juin 2016

Publications

Mathieu Arfouillaud
aluring.com
18/03/2020

The paintings of Mathieu Arfouillaud
x-is-y.com
20/10/2019

Gestes naturels et défaillances technologiques par Lee Dahye et Mathieu Arfouillaud
petit-bulletin.fr
08/10/2019

GO ! - Parcours jeunes artistes à Mons
pointculture.be
08/05/2019

Mathieu Arfouillaud à Bolide, d'un réalisme topographique à un vague à l'âme et vice-versa
rue89bordeaux.com
03/10/2018