



mathieu arfouillaud

artiste-peintre

Mathieu Arfouillaud a commencé par peindre des paysages triviaux de bords de route et de zones péri-urbaines, mettant en scène une mythologie d'éléments anodins (panneaux publicitaires, glissières de sécurité, sapins...) dans des décors banals, entre foyers rassurants et forêts hostiles ou zones périurbaines sinistres et nature protectrice.

Progressivement ces paysages sont devenus plus anonymes et standards et se sont vus concurrencés, au sein de l'espace du tableau, par des interventions abstraites ou par d'autres éléments visuels, jusqu'à devenir de simples prétextes à expérimentations sur les médiums (différents vernis, résine époxy, aérosol,...) et les supports (plexiglass, polycarbonate, bois, bâches, ...).

Okashisa:

Concept esthétique japonais datant de l'ère Heian pouvant se traduire par « incohérence agréablement surprenante ».

Okashisa



okashisa #2
Acrylique sur toile (50 x 50)
2020

En s'inspirant du concept d'Okashisa (incohérence agréablement surprenante), les toiles de cette série combinent des factures disparates, hétérogènes, au sein d'un même paysage.

L'enjeu est alors de faire émerger une cohérence transcendant ces éléments incohérents.



okashisa #7
Acrylique sur toile (100 x 120)
2020



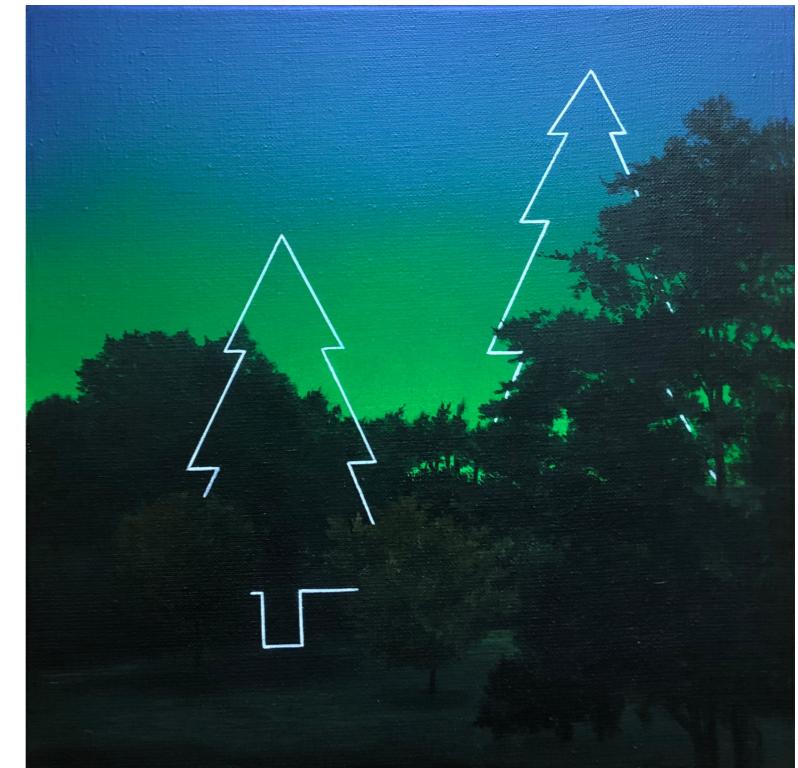
okashisa #28
Acrylique sur toile (100 x 120)
2020



okashisa #1
Acrylique sur toile (30 x 30)
2020



okashisa #12
Acrylique sur toile (30 x 30)
2020



okashisa #16
Acrylique sur toile (30 x 30)
2020

Eglogue (n. f.):

Petit poème pastoral ou champêtre et, par extension, toute œuvre explorant ces thèmes.

élogues



Eglogues #1
Peinture acrylique sur supports divers (plexiglas et polycarbonate) et bocal de verre
2020



Eglogues #2
Peinture acrylique sur supports divers (plexiglas, bois et toile sur châssis) et photographie punaisée
2020

pays4g+s



pays4g+s #4
Acrylique sur toile (50 x 50)
2020

La série « pays4g+s » est une exploration des supports et des médiums propres à la peinture. L'idée est de confronter les matières (peinture, résine, aérosol) et de mettre en jeu des tensions entre abstraction et figuration, vide et plein, terne et vif, brillant et mat, ...

Il s'agissait également de prêter attention au support (châssis entoilé) en l'intégrant dans la composition, et faisant ainsi rentrer la troisième dimension dans le champ pictural.

Dans le cadre de ces recherches, l'espace diégétique traditionnel est questionné. Il est scindé ou nié pour revenir à la matérialité de la toile tendue sur un châssis.

Ici, les paysages ne sont que des prétextes. Ils ne sont qu'une modalité formelle au même titre que l'aplat uni.



pays4g+s #6
Acrylique sur toile (50 x 50)
2020



pays4g+s #7
Acrylique sur toile (100 x 100)
2020



pays4g+s #15
Acrylique sur toile (100 x 100)
2020



pays4g+s #8 et #9
Acrylique sur toile (30 x 30)
2020



pays4g+s #15
Acrylique et résine epoxy sur toile (30 x 30)
2020



pays4g+s #12
Acrylique sur toile (30 x 30)
2020



pays4g+s #1
Acrylique sur toile (100 x 120)
2020



pays4g+s #10
Acrylique et résine epoxy sur toile (30 x 30)
2020



pays4g+s #11
Acrylique sur toile (50 x 50)
2020



Divers toiles de la série « pays4g+s »,
vue de l'exposition « Mathieu Arfouillaud x Lucas Schiesser »
(galerie Tracanelli)

écrans

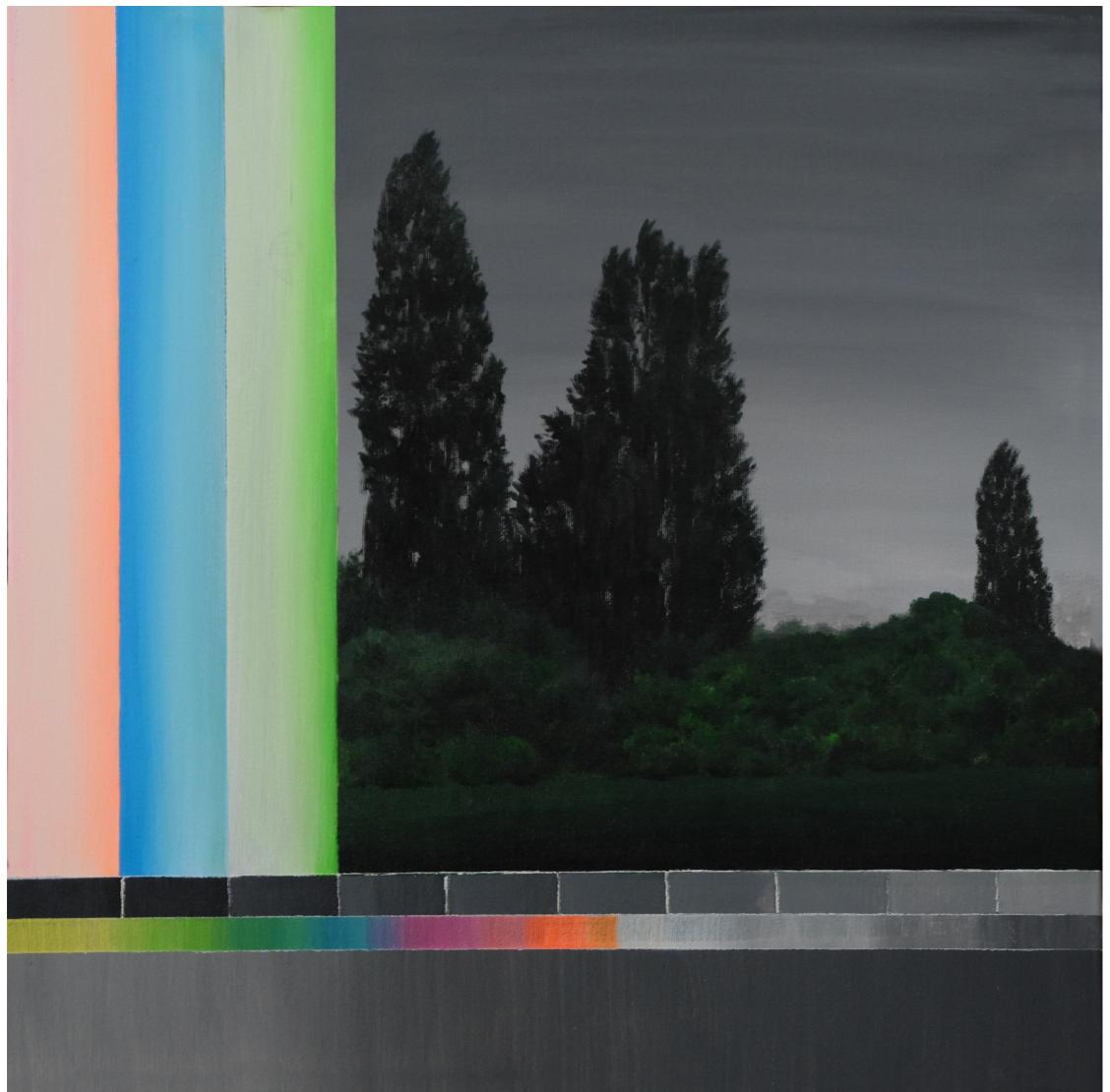
Le tableau figuratif est traditionnellement conçu comme une fenêtre. Par la suite, le téléviseur est devenu la fenêtre par laquelle on regarde le monde. Les toiles de la série "écrans" synthétisent ces deux fenêtres, en combinant images de paysages et signes visuels appartenant à l'univers des écrans.

Ces signes visuels sont les éléments laissant apparaître le fonctionnement de ces écrans (mires permettant d'étalonner les couleurs du monde, parasites déconstruisant le paysage).



Ecran #14, #15, #16 et #19
Acrylique sur toile (30 x 30)
2019

Vue de l'exposition « Nature? » (galerie Tracanelli)



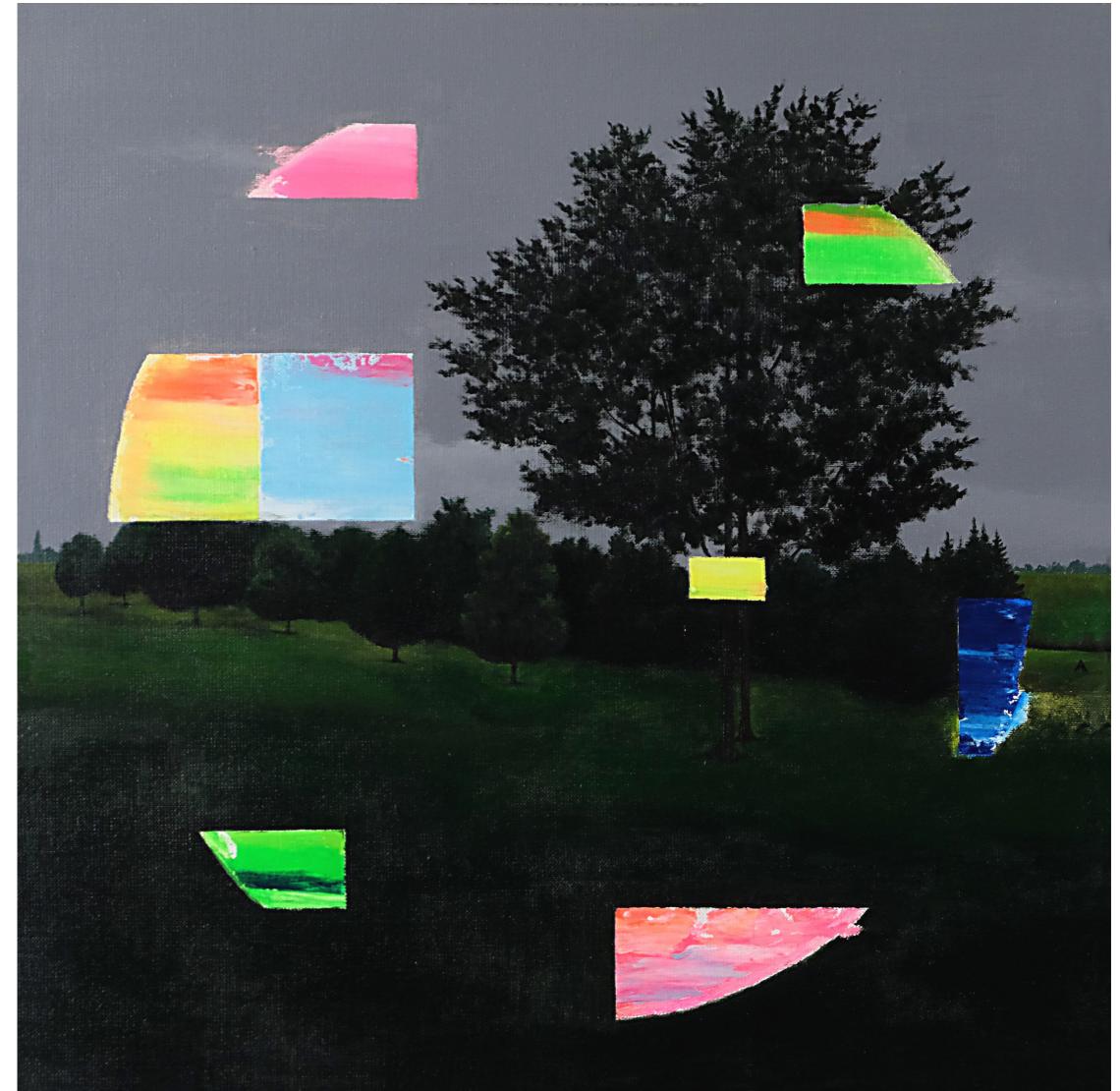
Ecran # 18
Acrylique sur toile (50 x 50)
2019



Ecran #9
Acrylique sur toile (30 x 30)
2019



Ecran #17
Acrylique sur toile (50 x 50)
2019



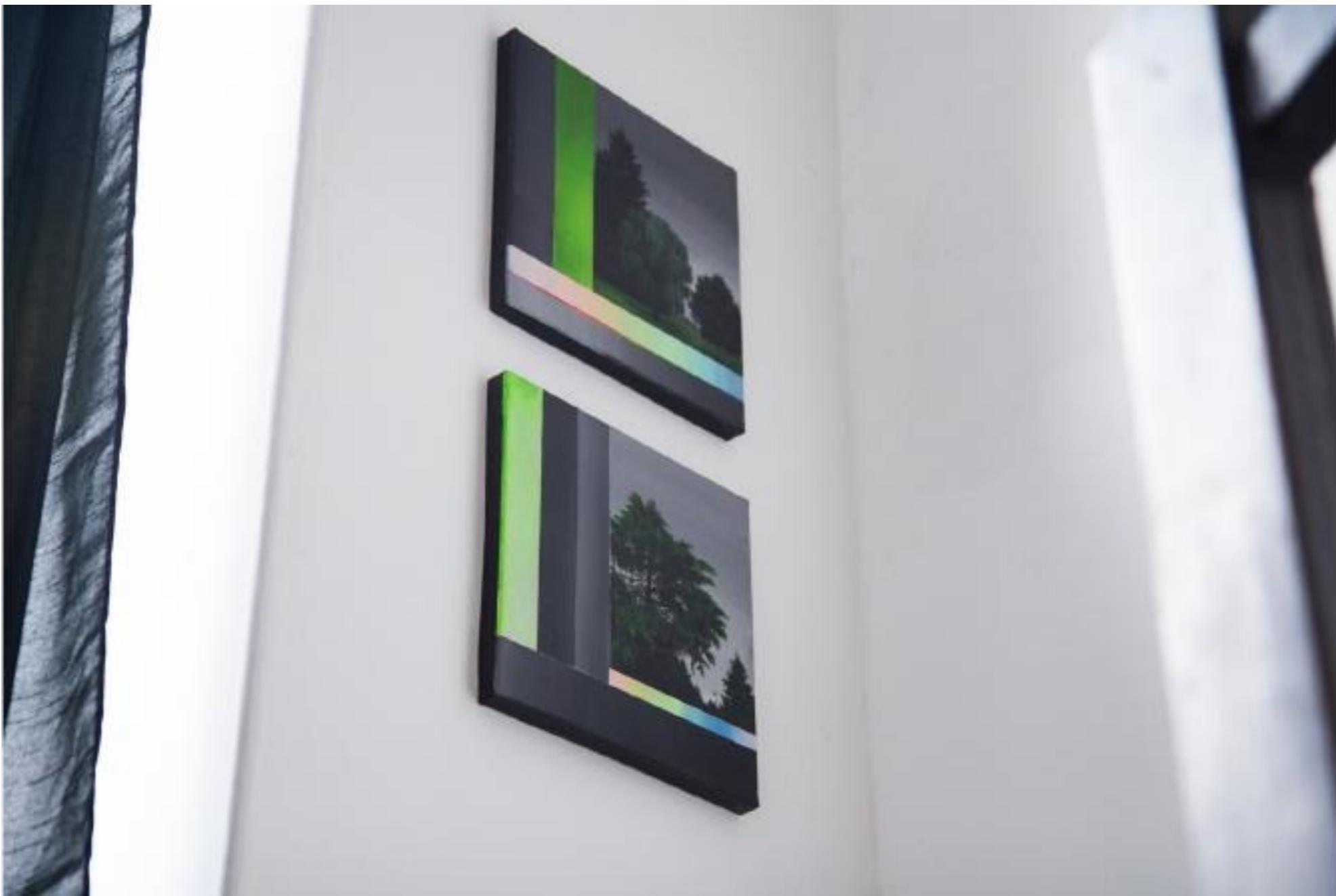
Ecran #11
Acrylique sur toile (50 x 50)
2019



Ecran #3
Acrylique sur toile (50 x 50)
2019



Ecran #4
Acrylique sur toile (50 x 50)
2019



Ecran #20 et #21
Acrylique sur toile (30 x 30)
2019
Vue de l'exposition « Nature? » (galerie Tracanelli)

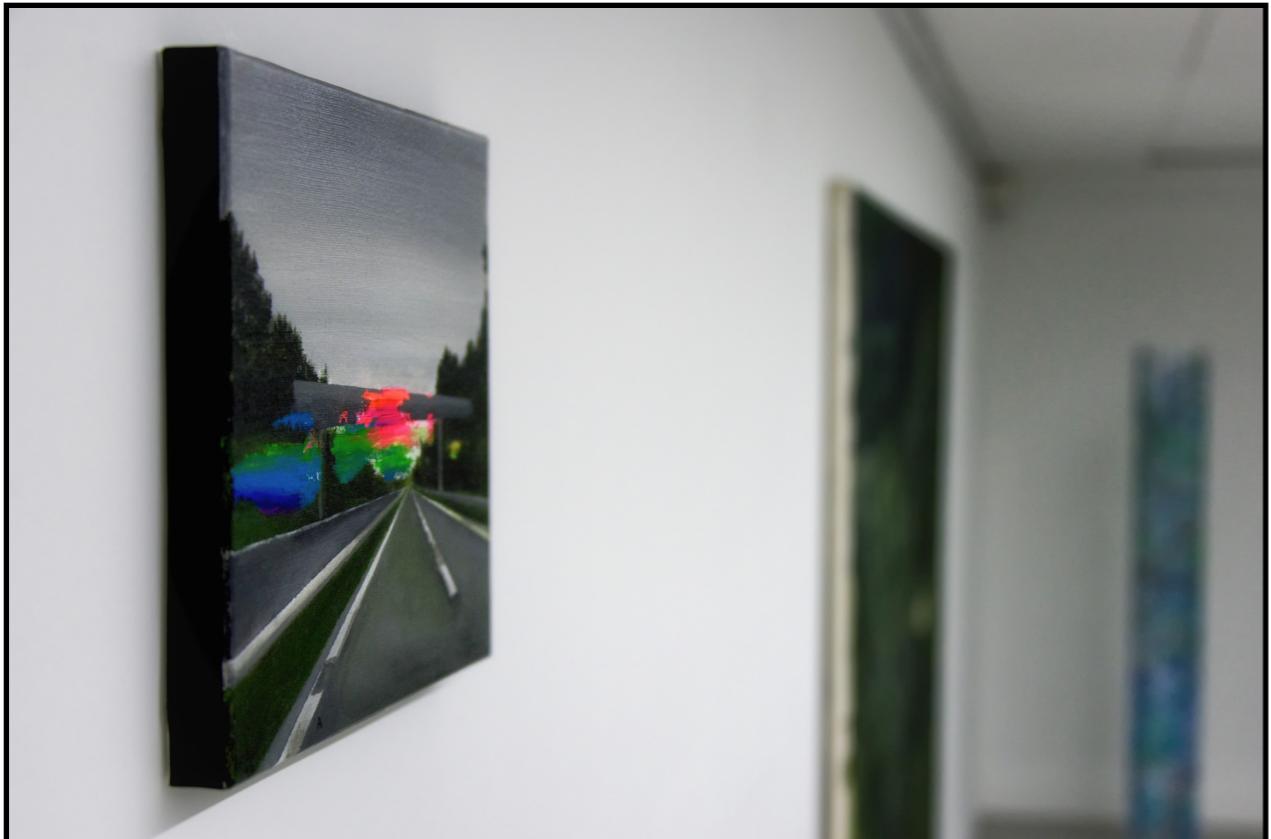


Ecran #1 et #4
Acrylique sur toile (80 x 100 et 50 x 50)
2019
Vue de l'exposition « Nature? » (galerie Tracanelli)

terres gastes

*Terre gaste (n.f.) (ancien):
Terre désolée*

Cette série est constituée d'images de paysages corrompues, corrodées par des traces de peintures. Des interventions abstraites dans la figuration.



Pont
Acrylique sur toile (20 x 30)
2018

Vue de l'exposition « De la forêt à moi » (Biennale de Mons)



Saint-Michel-sur-Orge 1
Acrylique sur toile (30 x 30)
2016



Saint-Michel-sur-Orge 2
Acrylique sur toile (30 x 30)
2017



Saint-Brieuc-Des-Iffs
Acrylique sur toile (50 x 65)
2018



Bocage
Acrylique sur toile (80 x 100)
2016



Chemin
Acrylique sur toile (80 x 100)
2017

Formation artistique

Licence d'Arts Plastiques à PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE (2015)

Fin d'un cursus de 3 ans en peinture aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris (2014)

Expositions

Wild

Exposition collective à la Bastille de Grenoble
du 6 au 18 octobre 2020

L'universel c'est le local moins les murs

Exposition collective à la Mairie de Brié-Et-Angonnes
du 8 juin au 6 juillet 2020

Mathieu Arfouillaud x Lucas Schiesser

Duo show à la galerie Tracanelli (GRENOBLE)
du 2 au 27 juin 2020

Nature?

Duo show à la galerie Tracanelli (GRENOBLE)
du 1er au 31 octobre 2019

Ecrans

Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)
du 20 au 23 juin 2019

De la forêt à moi

Exposition collective lors de la Biennale de MONS (BELGIQUE) 2018-2019
du 4 au 12 mai 2019

Prismes

Exposition personnelle à la galerie Bolide (BORDEAUX)
du 22 septembre au 20 octobre 2018

Etés indiens

Exposition collective à la galerie E3 (ARLES)
du 20 au 23 septembre 2018

Réserves

Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)
du 27 au 29 octobre 2017

Riverains

Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)
du 1er juin au 11 juin 2017

Terres gastes

Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)
du 17 au 25 juin 2016

Publications

Mathieu Arfouillaud

aluring.com

18/03/2020

The paintings of Mathieu Arfouillaud

x-is-y.com

20/10/2019

Gestes naturels et défaillances technologiques par Lee Dahye et Mathieu Arfouillaud

petit-bulletin.fr

08/10/2019

GO ! - Parcours jeunes artistes à Mons

pointculture.be

08/05/2019

Mathieu Arfouillaud à Bolide, d'un réalisme topographique à un vague à l'âme et vice-versa

rue89bordeaux.com

03/10/2018