

**mathieu arfouillaud**

artiste-peintre

[www.mathieuarfouillaud.com](http://www.mathieuarfouillaud.com)

### **Biographie**

Issu d'une formation juridique et après avoir exercé une profession très éloignée du domaine de l'art, mes interrogations personnelles m'ont conduit à développer une pratique artistique qui constitue aujourd'hui ma seule activité.

Cette transition s'est appuyée sur un cursus de 3 ans en peinture aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris (achevé en 2014) et une licence d'Arts Plastiques à PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE (obtenue en 2015).

### **Démarche artistique**

J'ai commencé par explorer, en peinture, les univers banals et anodins des bords de routes et des zones pavillonnaires. Il s'agissait de faire entrer dans le champ de l'esthétique des paysages connus de tous mais sans image.

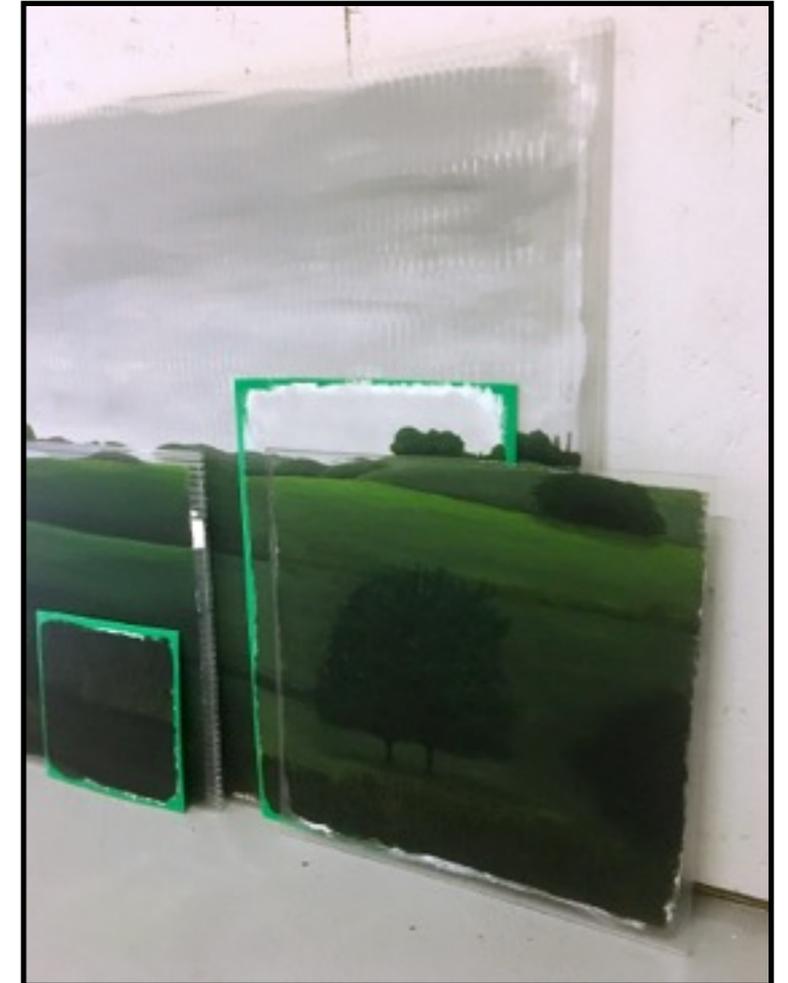
Ces paysages, toujours présent dans ma peinture, sont aujourd'hui combinés à d'autres motifs (interventions abstraites, mires, *glitches*, ...) et prétextes à différentes expérimentations sur les médiums et les supports.

# églogues

*Eglogue (n. f.):  
Petit poème pastoral ou champêtre et,  
par extension, toute œuvre explorant ces  
thèmes.*



Eglogues #1  
Peinture acrylique sur supports divers (plexiglas et polycarbonate) et bocal de verre  
2020



églogues #1 (détails)

Cette série est constituée de paysages peints sur différents matériaux de récupération.

Ces compositions expérimentent l'extension de l'espace diégétique (l'espace du tableau traditionnel) à des supports multiples. Le caractère modulable et incrémentiel de ces supports donne au paysage peint une dimension potentiellement infinie.

Les paysages peints s'en trouvent fragmentés dans une logique déconstruiviste, et altérés par la nature des supports utilisés. L'ensemble de ces fragments constituent à leur tour un paysage, au sens d'une composition aléatoire de formes, textures et couleurs, détachée de l'idée de Nature.

Ces étendues vertes et boisées recouvrant des matières plastiques traduisent également le fantasme d'une nature qui reprendrait ses droits face à la société productiviste qui est la notre. A la distinction classique entre *Natura Naturata* (Nature Naturée) et *Natura Naturante* (Natura Naturante), pourrait s'ajouter une *Natura Resipiscens* (Nature qui se remet, qui revient à elle).



Eglogues #2  
Peinture acrylique sur supports divers (plexiglas, bois et toile sur châssis)  
2020



Eglogues #2  
(détails)

**pays4g+s**



pays4g+s #4  
Acrylique sur toile (50 x 50)  
2020



pays4g+s #6  
Acrylique sur toile (50 x 50)  
2020

La série « pays4g+s » est une exploration des supports et des médiums propres à la peinture. L'idée est de confronter les matières (peinture, résine, aérosol) et de mettre en jeu des tensions entre abstraction et figuration, vide et plein, terne et vif, brillant et mat, ...

Il s'agissait également de prêter attention au support (châssis entoilé) en l'intégrant dans la composition, et faisant ainsi rentrer la troisième dimension dans le champ pictural.

Dans le cadre de ces recherches, l'espace diégétique traditionnel est questionné. Il est scindé ou nié pour revenir à la matérialité de la toile tendue sur un châssis.

Ici, les paysages ne sont que des prétextes. Ils ne sont qu'une modalité formelle au même titre que l'aplat uni.



pays4g+s #7  
Acrylique sur toile (100 x 100)  
2020



pays4g+s #15  
Acrylique sur toile (100 x 100)  
2020



pays4g+s #8 et #9  
Acrylique sur toile (30 x 30)  
2020



Divers toiles de la série « pays4g+s », vue d'atelier



pays4g+s #15  
Acrylique et résine epoxy sur toile (30 x 30)  
2020



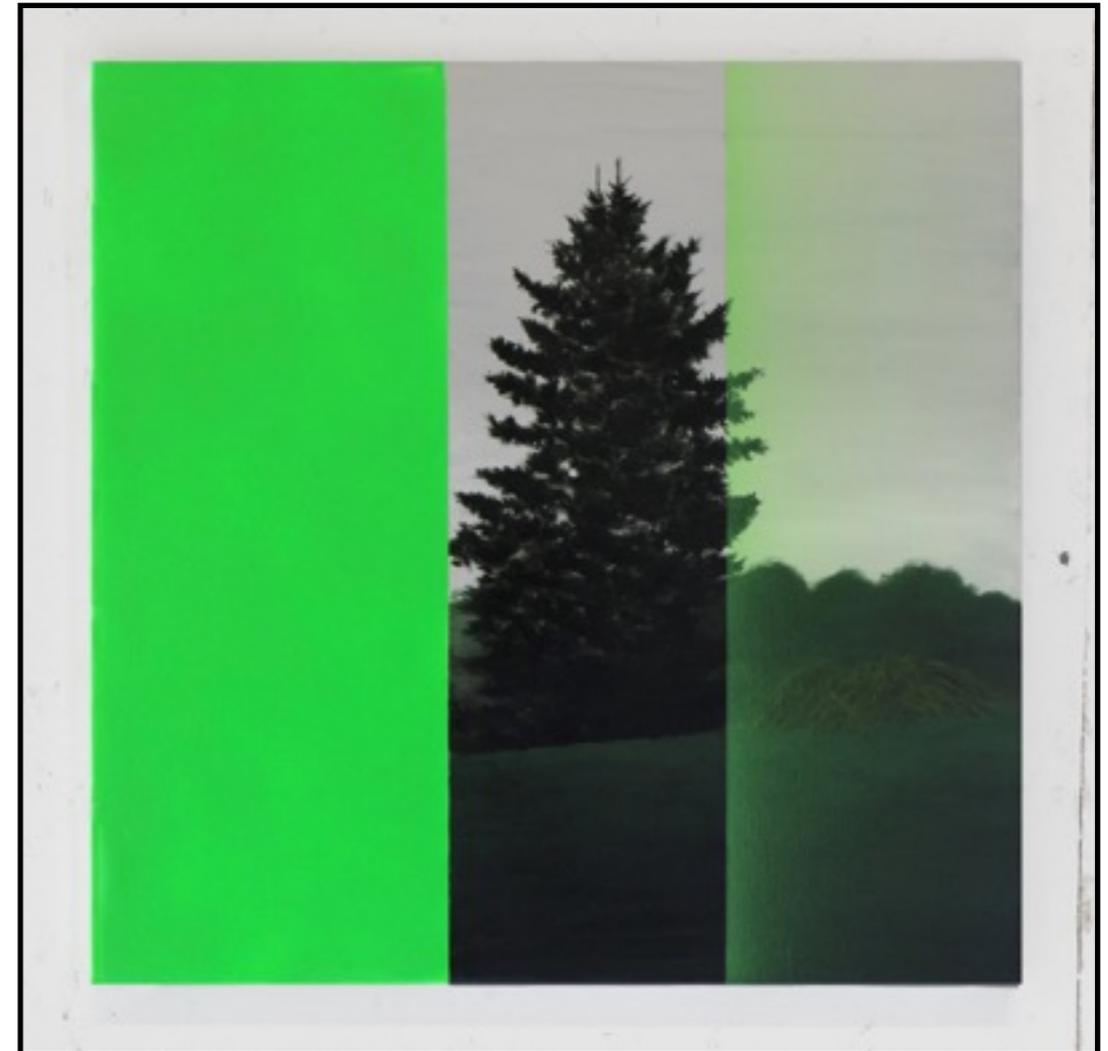
pays4g+s #12  
Acrylique sur toile (30 x 30)  
2020



pays4g+s #1  
Acrylique sur toile (100 x 120)  
2020



pays4g+s #10  
Acrylique et résine epoxy sur toile (30 x 30)  
2020



pays4g+s #11  
Acrylique sur toile (50 x 50)  
2020



Divers toiles de la série « pays4g+s »,  
vue de l'exposition « Mathieu Arfouillaud x Lucas Schiesser »  
(galerie Tracanelli)

**écrans**

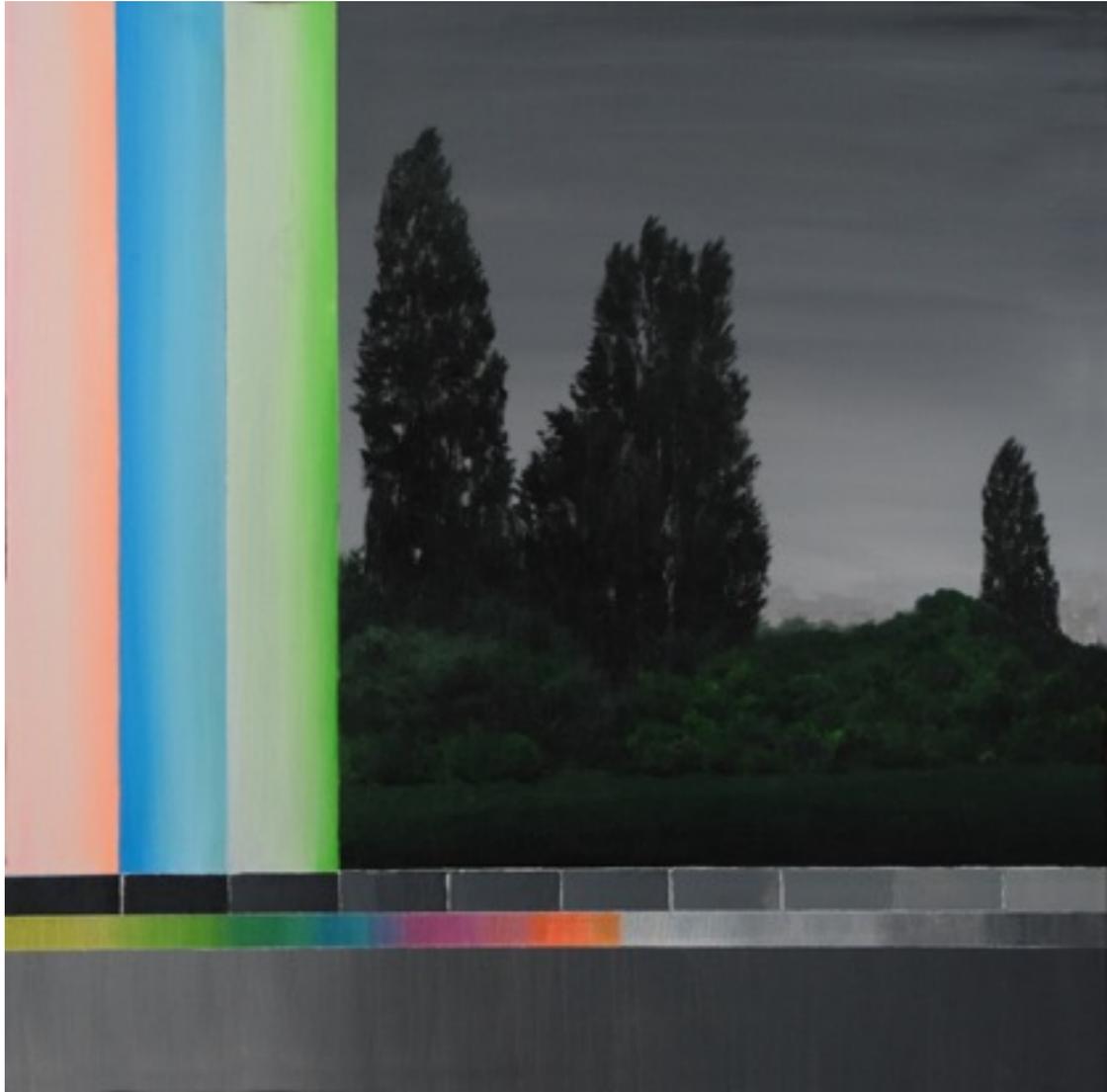
Le tableau figuratif est traditionnellement conçu comme une fenêtre. Par la suite, le téléviseur est devenu la fenêtre par laquelle on regarde le monde. Les toiles de la série "écrans" synthétisent ces deux fenêtres, en combinant images de paysages et signes visuels appartenant à l'univers des écrans.

Ces signes visuels sont les éléments laissant apparaître le fonctionnement de ces écrans (mires permettant d'étalonner les couleurs du monde, parasites déconstruisant le paysage).

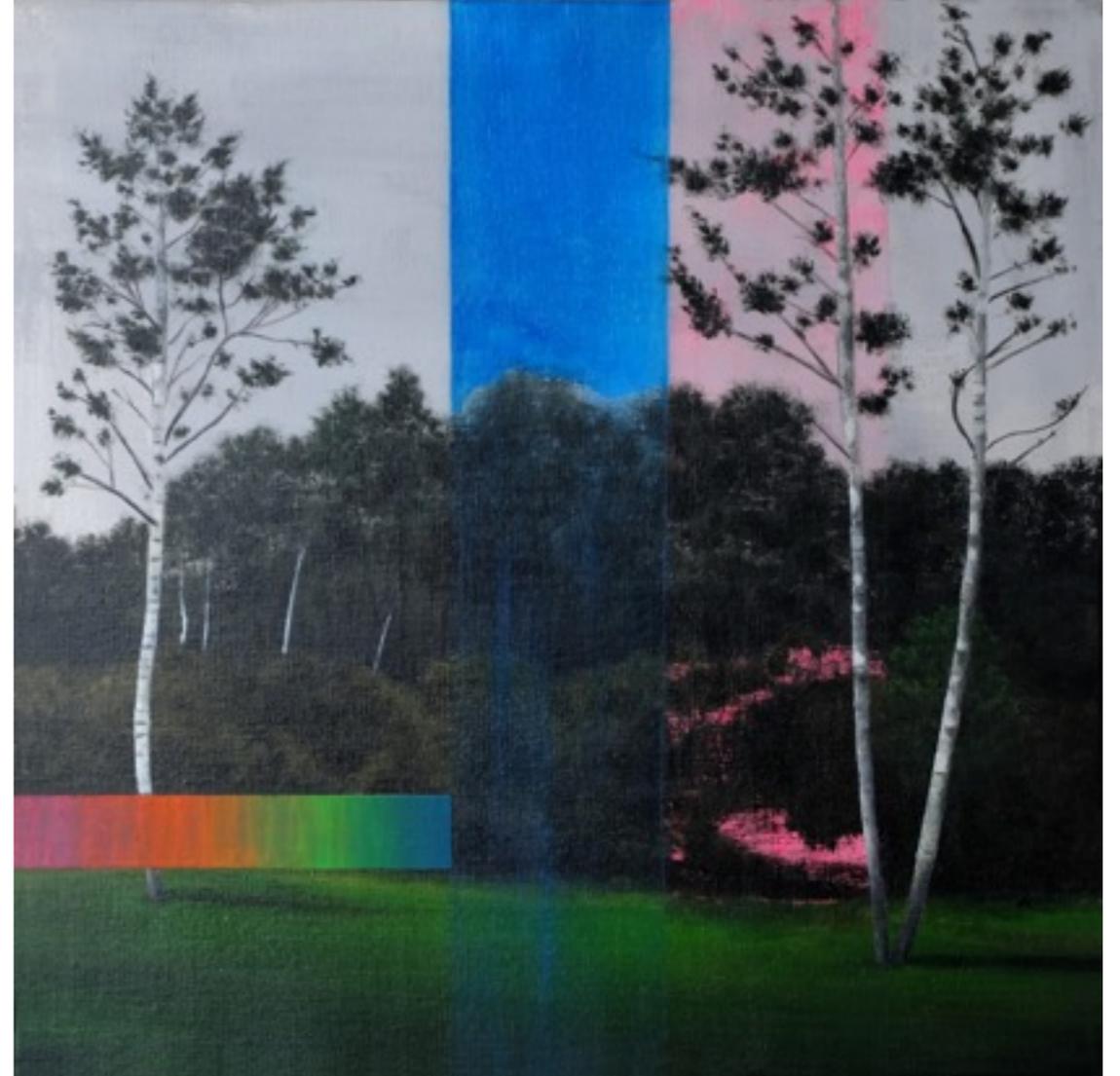


Ecran #14, #15, #16 et #19  
Acrylique sur toile (30 x 30)  
2019

Vue de l'exposition « Nature? » (galerie Tracanelli)



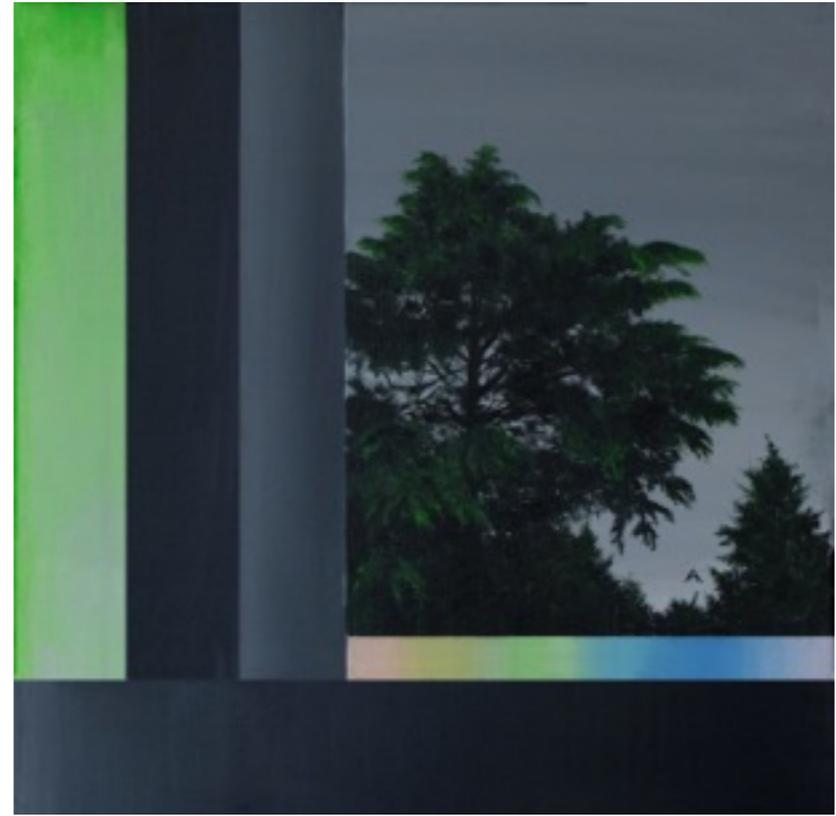
Ecran # 18  
Acrylique sur toile (50 x 50)  
2019



Ecran #9  
Acrylique sur toile (30 x 30)  
2019



Ecran #17  
Acrylique sur toile (50 x 50)  
2019



Ecran #20  
Acrylique sur toile (30 x 30)  
2019



Ecran # 3  
Acrylique sur toile (50 x 50)  
2019



Ecran # 4  
Acrylique sur toile (50 x 50)  
2019



Ecran #1 et #4  
Acrylique sur toile (80 x 100 et 50 x 50)  
2019  
Vue de l'exposition « Nature? » (galerie Tracanelli)

**terres gastes**

*Terre gaste (n.f.) (ancien):  
Terre désolée*

Cette série est constituée d'images de paysages corrompues, corrodées par des traces de peintures. Des interventions abstraites dans la figuration.



Bas-côté 7  
Acrylique sur toile ( 30 x 30)  
2018



Saint-Michel-sur-Orge 1  
Acrylique sur toile (30 x 30)  
2016



Saint-Michel-sur-Orge 2  
Acrylique sur toile (30 x 30)  
2017



Saint-Brieuc-Des-Iffs  
Acrylique sur toile (50 x 65)  
2018



Bocage  
Acrylique sur toile (80 x 100)  
2016



Bas-côté 8  
Acrylique sur toile (30 x 40)  
2018



Chemin  
Acrylique sur toile (80 x 100)  
2017



Vue de l'exposition « De la forêt à moi » (Biennale de Mons), 2019



Pont  
Acrylique sur toile (20 x 30)  
2018

## Formation artistique

Licence d'Arts Plastiques à PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE (2015)

Fin d'un cursus de 3 ans en peinture aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris (2014)

## Expositions

L'universel c'est le local moins les murs  
Exposition collective à la Mairie de Brié-Et-Angonnes  
du 8 juin au 6 juillet 2020

Mathieu Arfouillaud x Lucas Schiesser  
Duo show à la galerie Tracanelli (GRENOBLE)  
du 2 au 27 juin 2020

Nature?  
Duo show à la galerie Tracanelli (GRENOBLE)  
du 1er au 31 octobre 2019

Ecrans  
Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)  
du 20 au 23 juin 2019

De la forêt à moi  
Exposition collective lors de la Biennale de MONS (BELGIQUE) 2018-2019  
du 4 au 12 mai 2019

Prismes  
Exposition personnelle à la galerie Bolide (BORDEAUX)  
du 22 septembre au 20 octobre 2018

Etés indiens  
Exposition collective à la galerie E3 (ARLES)  
du 20 au 23 septembre 2018

Réserves  
Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)  
du 27 au 29 octobre 2017

Riverains  
Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)  
du 1er juin au 11 juin 2017

Terres gastes  
Exposition personnelle à la galerie de l'Angle (rue des Tournelles PARIS 3ème)  
du 17 au 25 juin 2016

## Publications

Mathieu Arfouillaud  
aluring.com  
18/03/2020

The paintings of Mathieu Arfouillaud  
x-is-y.com  
20/10/2019

Gestes naturels et défaillances technologiques par Lee Dahye et Mathieu Arfouillaud  
petit-bulletin.fr  
08/10/2019

GO ! - Parcours jeunes artistes à Mons  
pointculture.be  
08/05/2019

Mathieu Arfouillaud à Bolide, d'un réalisme topographique à un vague à l'âme et vice-versa  
rue89bordeaux.com  
03/10/2018